

O contacto com a obra de Arte não tem de ser acessível apenas às elites

A Arte, ao longo da História, sempre esteve intrinsecamente ligada à sociedade e têm evoluído conjuntamente, o homem interage com o mundo através de diversas manifestações culturais. A fruição e a emoção estéticas são capacidades humanas que contribuem para a humanização, sensibilização e educação.

Este projecto pretende que estes jovens tenham oportunidade de conhecer, interiorizar e partilhar emoções positivas de forma organizada.

*

A acção educativa haverá sempre que conceber - se como um processo de libertação do indivíduo que reconhecendo-o como sujeito lhe proporciona os instrumentos de pensamento e de cultura que lhe permitem agir como autor do seu tempo cultural e humano (1)

(1) Lúcio, Álvaro Laborinho, *Educação, Arte e Cidadania, Temas & Lemas, Lisboa, 2008, p. 31*

Dulce Pascoal
Chefe de Equipa
Equipa Multidisciplinar de Educação/Formação e Inserção Laboral
Serviços Centrais
Av. Almirante Reis nº 72, 1150-020 Lisboa
☎ 211142500 ☎ 213 176 171
✉ dulce.a.pascoal@dgrs.mj.pt ↗ www.reinsercaosocial.mj.pt

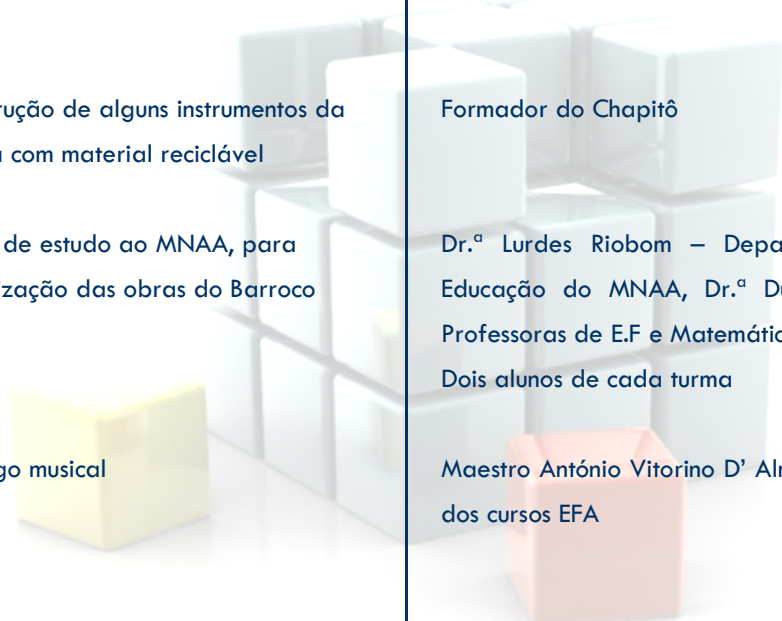
TEMA: VER, OUVIR, SENTIR e DESCOBRIR

Público-alvo: Alunos dos Cursos EFA B2 de Marcenaria e EFA B3 de PCC e IOSI

Duração: Março a Maio de 2010

OBJECTIVOS	ESTRATÉGIAS /ACTIVIDADES	RECURSOS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">✚ Contribuir para a inserção dos jovens na sociedade actual.✚ Promover a inter-relação dos jovens com o exterior.✚ Proporcionar momentos de convivência e de sentido de cooperação.✚ Estimular a receptividade a outras formas de cultura e de expressividade.✚ Desenvolver capacidades que permitam a aquisição de novos conhecimentos.	<ul style="list-style-type: none">✚ Pré -projecto com base em dois encontros no Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA) e uma reunião no Centro Educativo da Bela Vista (CEBV)✚ Projecção de um “PowerPoint” para apresentação do MNAA e de algumas das suas obras (pinturas e esculturas) dos séculos XIV, XV e XVI✚ Elaboração de textos escritos acerca: da pintura a óleo sobre madeira, “As Tentações de Santo Antão”, de Jerónimo Bosch (século XV) e do conteúdo do “PowerPoint”✚ Visita de estudo ao MNAA, para visualização das obras da Idade	<p>Técnicas da Educação do MNAA, Equipa Multidisciplinar da DGRS, Directora do CEBV e Professora Coordenadora do projecto.</p> <p>Dra. Lurdes Riobom – Departamento de Educação do MNAA, deslocou-se ao CEBV, Dra. Dulce Pascoal, Professoras e alunos dos Cursos EFA</p> <p>Alunos dos Cursos EFA B3 de Pintura da Construção Civil (PCC) e Instalação e Operação de sistemas Informáticos (IOSI) Alunos do EFA B2 de Marcenaria Professores de Português, Matemática e TIC</p> <p>Dra. Lurdes Riobom – Departamento de Educação do MNAA, Dra. Dulce Pascoal,</p>	<ul style="list-style-type: none">✚ Atitude face ao projecto<ul style="list-style-type: none">• Disciplina e nível de participação;• Empenhamento demonstrado✚ Atitude perante o grupo:<ul style="list-style-type: none">• Respeito pela opinião do outro;• Colaboração no trabalho desenvolvido✚ Registos escritos:<ul style="list-style-type: none">• Recolha e organização dos elementos seleccionados;• Ortografia, construção frásica e pontuação

OBJECTIVOS	ESTRATÈGIAS /ACTIVIDADES	RECURSOS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Desenvolver o espírito de observação e de análise crítica. ✚ Conhecer elementos significativos do património cultural. ✚ Identificar diferentes elementos dos vários estilos artísticos. ✚ Compreender a evolução histórica, nomeadamente no campo das Artes. ✚ Reconhecer a importância da História na realidade actual. 	<p>Média e Renascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Apresentação feita pelos jovens, que se deslocaram ao MNAA, aos colegas com base em diferentes suportes ✚ Ensaio livre de canções com um grupo musical ✚ Apresentação das Cantigas de Amigo, Amor, Escárnio e Maldizer, no contexto da literatura da Idade Média ✚ Declamação de uma das Cantigas em jogral e/ou início de uma das cantigas e continuação em forma de “rap”. ✚ Pintura de um tríptico com recurso à Técnica usada no tempo do Renascimento ✚ Sessão de trabalho sobre: observação e audição de diferentes instrumentos musicais da Idade Média; música trovadoresca e debate acerca da sessão 	<p>Professoras de E.F e Matemática e TPRS</p> <p>Dois alunos de cada turma que foram à visita</p> <p>Agrupamento Musical Dolcimelo, dirigido pela Dra. Isabel Monteiro</p> <p>Professor Dr. Luís Fagundes, Dra. Dulce Pascoal, Professoras e alunos dos Cursos EFA e TPRS.</p> <p>Turmas EFA B3 de PCC e IOSI</p> <p>Pintora Marta Castro, alunos dos cursos B3 de IOSI</p> <p>Organólogo musical Pedro Caldeira Cabral, alunos dos cursos EFA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oralidade <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de compreensão e expressão oral; • Capacidade de síntese: ✚ Construção de material de apoio ✚ Capacidade de inovação

OBJECTIVOS	ESTRATÈGIAS /ACTIVIDADES	RECURSOS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Desenvolver a interdisciplinaridade. 	 <ul style="list-style-type: none"> ✚ Construção de alguns instrumentos da época com material reciclável ✚ Visita de estudo ao MNAA, para visualização das obras do Barroco ✚ Diálogo musical ✚ Palestra sobre a “Arte no Barroco” ✚ Construção e realização de um jogo (tipo trivial) sobre este período histórico ✚ Visita de estudo á exposição “Sem Rede” de Joana Vasconcelos 	<p>Formador do Chapitô</p> <p>Dr.ª Lurdes Riobom – Departamento de Educação do MNAA, Dr.ª Dulce Pascoal, Professoras de E.F e Matemática e TPRS Dois alunos de cada turma</p> <p>Maestro António Vitorino D’ Almeida, alunos dos cursos EFA</p> <p>Jornalista e crítica de arte Luciana Leiderfarbe, Professores e alunos de todas as turmas</p> <p>Professores e alunos de todas as turmas</p> <p>Centro Cultural de Belém, 6 alunos, professores e formadores do Movimento de</p>	

OBJECTIVOS	ESTRATÈGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	AVALIAÇÃO
	 <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="499 527 993 641">✚ Construção de um álbum fotográfico com legendas, sobre a exposição acima referida <li data-bbox="499 706 993 779">✚ Debate sobre a “Performance na Arte Contemporânea” <li data-bbox="499 836 993 958">✚ Deslocação com o objectivo de assistir a um espectáculo ilustrativo da performance <li data-bbox="499 1015 993 1088">✚ Elaboração e montagem de um livro - síntese do projecto 	<p data-bbox="1045 349 1360 381">Expressão Fotográfica (MEF)</p> <p data-bbox="1045 527 1480 560">Professores e alunos de todas as turmas</p> <p data-bbox="1045 706 1533 779">Jornalista e crítica de arte Cristina Peres, Professores e alunos de todas as turmas</p> <p data-bbox="1045 836 1354 868">Professores, TPRS e 6 alunos</p> <p data-bbox="1045 974 1512 1006">Professores e todos os alunos participantes</p>	

2010

	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	
MAR 10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
ABR 10				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
MAI 10					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

02-
Mar Apresentação "Power-Point" MNAA Drª Lurdes Robom

11-
Mar Visita de Estudo ao MNAA Drª Lurdes Robom

13-Abr Literatura - Cantigas de Amigo,, Profª Drª Luís Fagundes

23-
Abr Música Idade Média (Trovadores) Músico Pedro Caldeira Cabral

26-
Abr Visita de Estudo ao MNAA Drª Lurdes Robom

07-
Abr Ensaio Musical Grupo Dokimel

07-
Abr Barroco Maestro Vitorino d' Almeida

02-
Mai Ensaio aberto grupo Renascentista Dolcimelo

07-
Mai Palestra Barroco Luciana Leidenfabe

13-
Mai Visita CCB Joana Vasconcelos

18-
Mai Performance Contemporânea Cristina Peres

19-
Mai Atelier de Pintura dirigido por Marta Castro